



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 62»



**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ «Школа № 62»

С.А. Названова

**Дополнительная общеобразовательная программа  
Хор «Созвездие»**

Возраст детей: 7 - 11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
Паламарчук Ксения Алексеевна

Нижний Новгород  
2020 год

## **Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

### ***Актуальность.***

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в кружках дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

***Направленность программы*** - художественная.

### ***Отличительные особенности программы.***

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники. Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Весь курс постановки голоса рассчитан на трехлетний срок.

***Адресат программы.*** Программа рассчитана на детей 7-11 лет

Курс Хоровой Студии «Созвездие» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

### ***Цель программы:***

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

### ***Задачи:***

обучающие:

- Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
- Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить у учеников мелодический и гармонический слух
- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.
- Развить творческую активность детей;

воспитательные:

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности.
- Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.
- Воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

***Объем программы.*** Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю, 72 часов в год. Общее количество часов 216 часов.

***Срок освоения программы.*** 2020 – 2023 год.

### ***Формы организации образовательного процесса:***

- музыкальные занятия;
- репетиции;
- деловые и ролевые игры;

- тренинги;
- самостоятельная работа;
- занятия – концерт;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

### ***Режим занятий.***

Для работы по данной программе на базе школы №62, учитывая возрастные и вокальные данные учащихся, занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 2-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия посещают учащиеся 1 – 4 классов, возрастом от 7 до 11 лет. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

### ***В результате работы по данной программе формируются:***

- система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почитание традиций и обычаев народов России;
- умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;
- познавательные УД (общечеловеческие, знаково - символические, информационные, логические), помогающие учащимся владеть информацией;
- коммуникативные УД - инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией, лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

### ***Школьники в процессе занятий приобретают следующие практические навыки:***

- знают названия певческих голосов, умеют охарактеризовать их тембры, приводят примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети знают и понимают такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;

- умеют соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

- умеют делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- разбираются в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;

- определяют на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

- различают и называют особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;

- знают об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;

Умеют:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;

- ясно, грамотно произносить текст;

- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *nonlegato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);

- петь в диапазоне: до первой октавы – *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до* (*ре*) второй октавы;

- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;

- сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу.

## Содержание программы

### Учебный план

Наименование разделов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Всего	Формы аттестации/контроля
Музыкально-теоретические дисциплины.	24	15	15	54	Зачет
Вокальная работа.	40	54	54	148	Зачет

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	8	3	3	14	Зачет
Всего:	72	72	72	216	

*Содержание учебного плана 1 года обучения.*

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Лад: мажор-минор.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.
Темп: быстро - медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух <i>p</i> и <i>f</i> . Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.

Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.
Жанровое разнообразие музыки.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	
Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	
Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	
История гимнов России.	Беседа о главной песни	

	России. Как она менялась и почему?	
Песня на войне.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.	

*Содержание учебного плана 2 года обучения.*

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Музыкальные инструменты.	Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения и назначения.	Определение на слух звучания музыкальных инструментов.
Симфонический оркестр.	Определение симфонического оркестра, его особенностей. Расположение инструментов. 3 основные группы инструментов оркестра. Дирижер. Жанры музыки, исполняемые симфоническим оркестром.	Определение на слух звучание симфонического оркестра. Располагать инструменты в симфоническом оркестре.
Оркестр народных инструментов.	Определение специфики оркестра народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты. Удмуртские	Определение на слух звучания оркестра народных инструментов. Знать национальную принадлежность музыкальных инструментов. Знать и



	музыкальные инструменты.	уметь определять звучание русских и удмуртских музыкальных инструментов.
Народная музыка, ее разновидности.	Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских и удмуртских народных песен.	Слушание народной музыки, определение ее национальной принадлежности.
Русские композиторы: Чайковский, Глинка, Прокофьев.	Биографические данные и основные этапы творчества. Произведения для детей.	Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.
Зарубежные композиторы: Бах, Бетховен, Моцарт.	Биографические данные и основные этапы творчества. Основные произведения, сделавшие их знаменитыми.	Слушание произведений данных композиторов, особенности стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.
Формы произведений: вариации, рондо.	Отличительные черты формы рондо и вариаций. Буквенное обозначение форм.	Слушание музыкальных произведений, написанных в форме рондо. Сочинение песни

		в вариационной форме и форме рондо.
Романс.	Определение романса. Специфические черты построения и исполнения романсов.	Слушание и анализ романсов русских и зарубежных композиторов.
Известные исполнители романсов.	Самые известные исполнители романсов в России. Определение их типа голоса.	Слушание романсов в исполнении Вишневской, Лемешева, Виноградова и других.
Развитие музыкального слуха, памяти. Работа над тембровой окраской и правильным дыханием. Отработка сценической постановки художественного номера.	Определение тембра голоса.	Пение на сцене, работа над сценическим образом произведений.
История возникновения романса.	Романс – цыганская песня души. Беседа с использованием звучания романсов в различных исполнениях.	
Александр Вертинский.	Творческий вечер, посвященный памяти Вертинского.	

*Содержание учебного плана 3 года обучения.*

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Средства музыкальной выразительности.	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация.	Анализировать прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их

		влияние на формирование образа произведения.
Хор, его разновидности.	Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор.	Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.
Типы певческих голосов в хоре.	Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом.	Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора.
Солист, дуэт, трио, квартет.	Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям.	Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.
«Могучая кучка».	Состав «Могучей кучки». Для чего была создана и основные ее задачи.	Слушание произведений композиторов «Могучей кучки». Анализ их образов и идей.
Современная музыка.	Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века.	Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики.
Джаз.	История возникновения джаза. Джорж Гершвин – американский композитор.	Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов.
Рок-музыка.	Специфика рок-музыки. Известные рок-музыканты России и зарубежные.	Анализ рок-музыки с эстетической точки зрения. Почему она появилась в наше время?
Авторская песня.	Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки.	Слушание и исполнение песен под гитару. Знать особенности стиля Высоцкого, Визбора и других бардов.
Развитие певческого	Определение фальцета,	Пение разными

диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом.	речитатива.	манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.
Современная музыка – что это?	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке.	
Возникновение джаза.	История возникновения джаза как слияния двух культур. Его особенности.	

### **Календарный учебный график**

В приложении.

### **Формы аттестации**

Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: открытые уроки, тестирование, концертные выступления, контрольное упражнение, наблюдение, беседа (дискуссия), смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления. Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор. Они проходят как на базе школы, так и в других учреждениях района и города.

- *текущий контроль*: тематические недели и дни, художественные программы, театрализованные представления;

- *промежуточная аттестация*: тестирование, открытые уроки, концертные выступления, конкурсы;

- *итоговая аттестация*: открытые уроки, итоговое концертное выступление.

### **Оценочные материалы:**

Уровни освоения программы вокальной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).  
0 баллов - низкий уровень.

### ***Методические материалы.***

*Используемые методы и приемы обучения:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и

двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания и т.д.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### ***Условия реализации программы.***

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Методические пособия.
13. Ноты.

## *Список литературы*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.